

Mranguinh

E SUA TURMA

A MENINA DO REINO DAS JÓIAS



2

₹ 4,50

Mauaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Rio Branco (via aérea): Cz\$ 5,20 - COD. 5233



Moranguinho[®]

E SUA TURMA

A MENINA DO REINO DAS JÓIAS

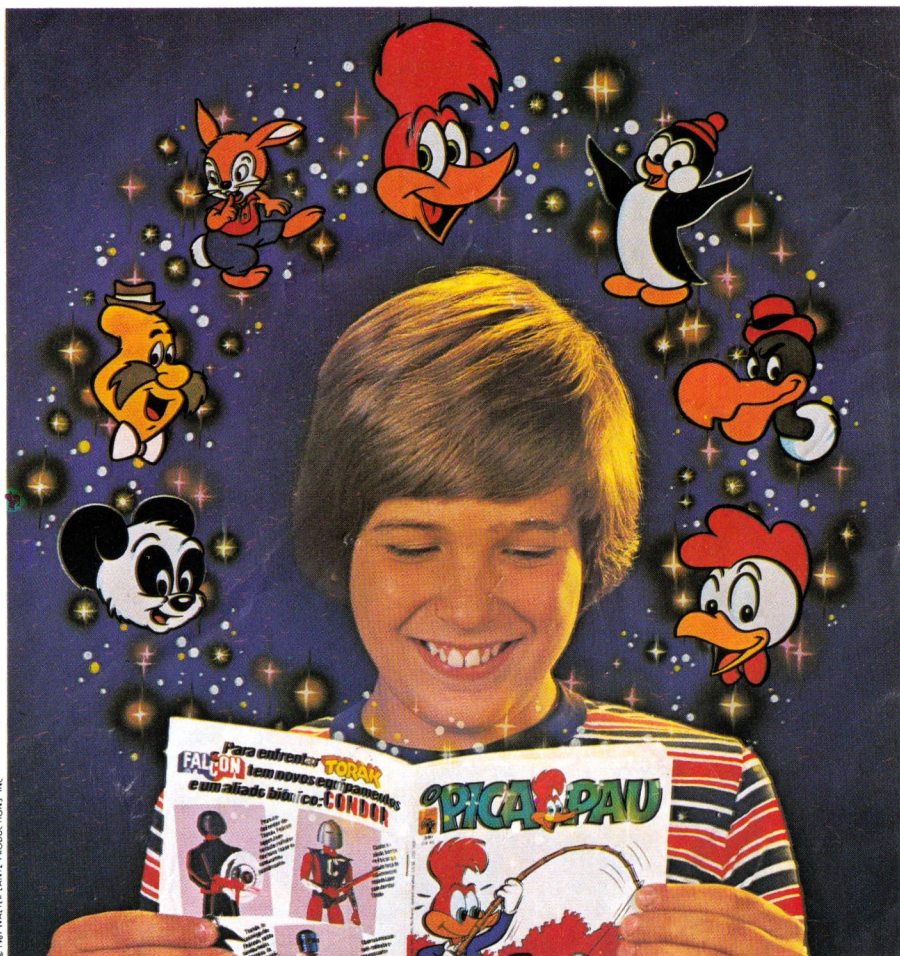


2

Cz\$ 4,50

Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Rio Branco (via aérea): Cz\$ 5,20 - COD. 5233





“Eu gosto da revista do Pica-Pau porque tem as aventuras que não passam na TV.”

Quem conhece sabe que o Pica-Pau é um sujeitinho nervoso, irritado e teimoso! Por isso é que surgem as maiores e mais divertidas confusões!

O Pica-Pau apronta cada uma... nem dá pra acreditar! Principalmente quando entram em cena os sobrinhos Toquinho e Lasquita, Leôncio, Zeca Urubu e Paulinha... Tão bom quanto o Pica-Pau na TV, só mesmo

o Pica-Pau nas revistas em quadrinhos!



145

O PICA-PAU

EM TODAS AS BANCAS!

moranguinho

a menina do reino das JOÍAS

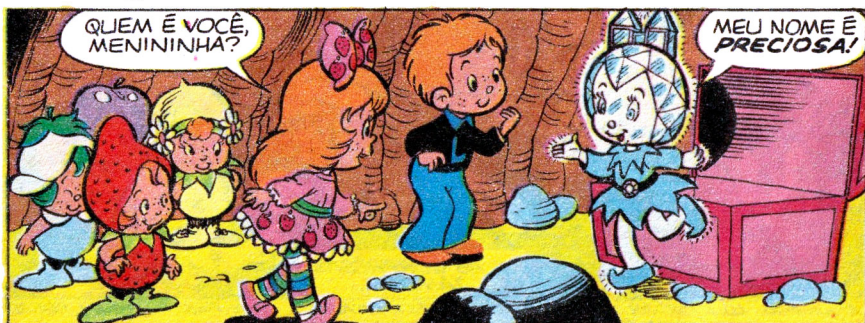
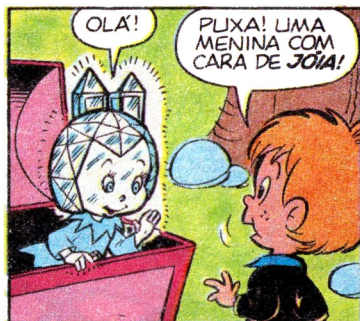
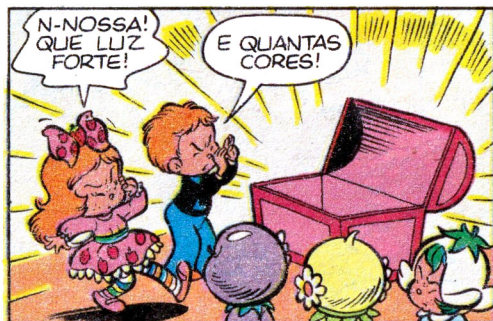
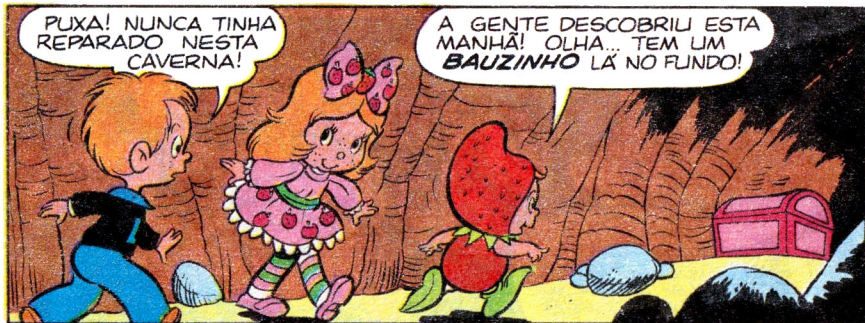
NUM PEDACINHO
ESCONDIDO DO MUNDO
EXISTE UM LUGAR MÁ-
GICO CHAMADO PAÍS
DOS MORANGOS! LÁ,
O TEMPO NÃO PASSA
E AS CRIANÇAS TRA-
BALHAM, BRINCAM E
NÃO PRECISAM NUNCA
CRESCER! É LÁ QUE A
ALEGRIA ACONTECE...

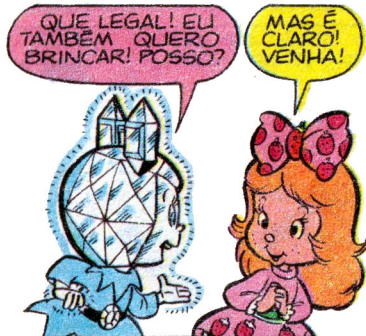
EI, CRIANÇA-
DA! VENHAM VER O
QUE A GENTE
ACHOU!

POLENZINHOS!
POR QUE ESTÃO
TÃO AGITADOS?

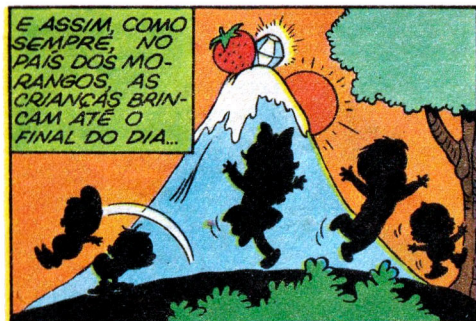
NÃO ADIANTA
FALAR! VENHAM!

...E AS SURPRESAS
TAMBÉM...

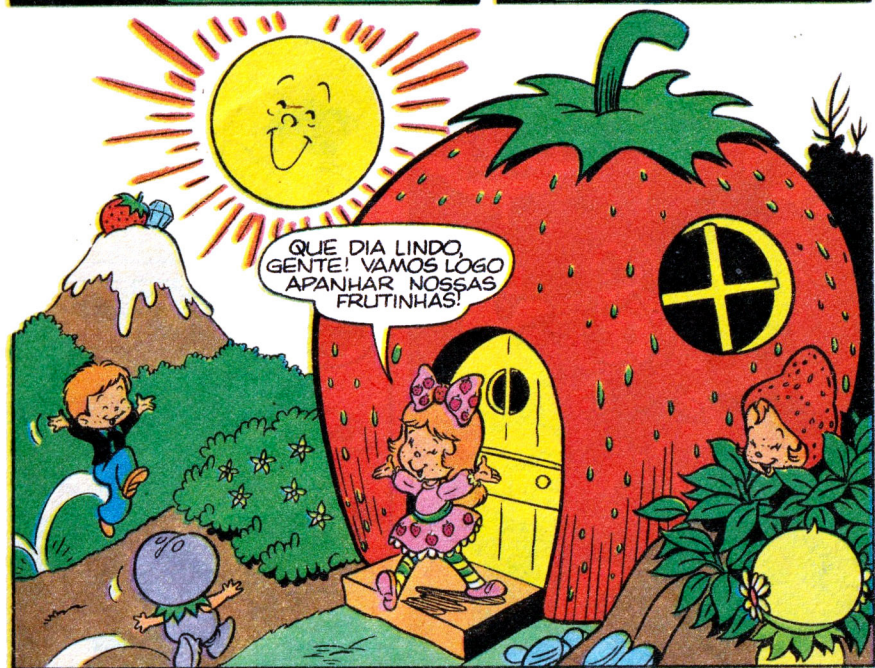
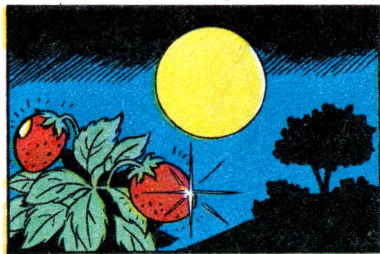


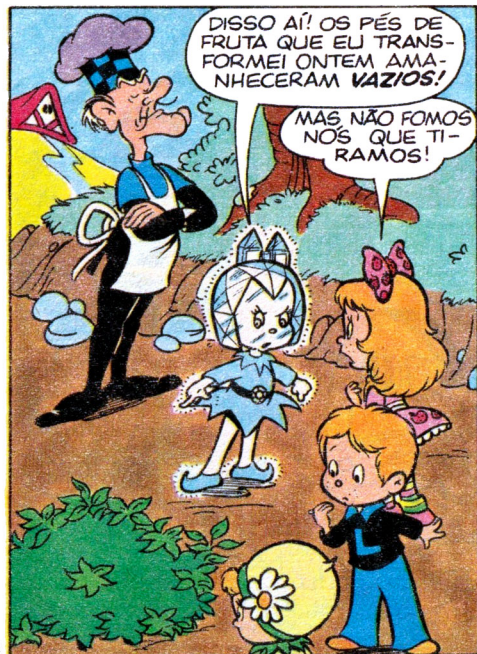
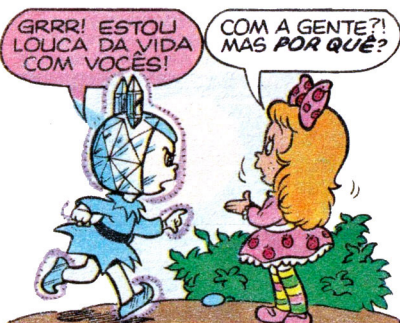




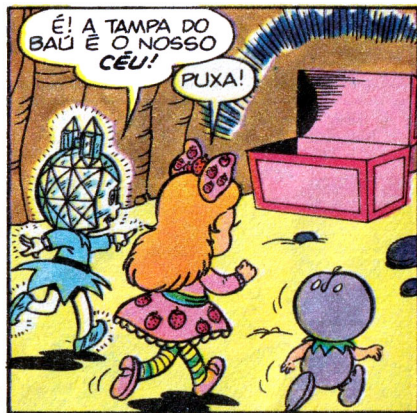
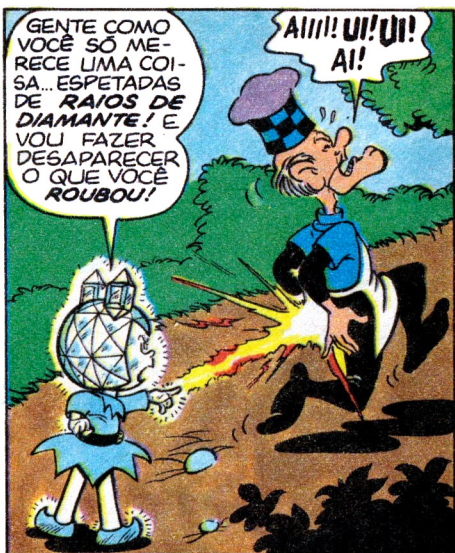


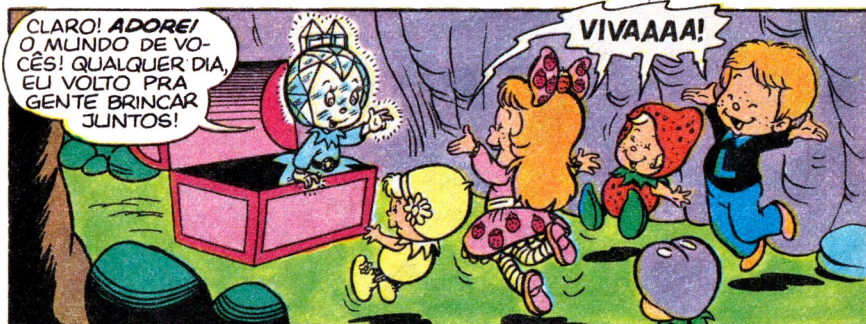
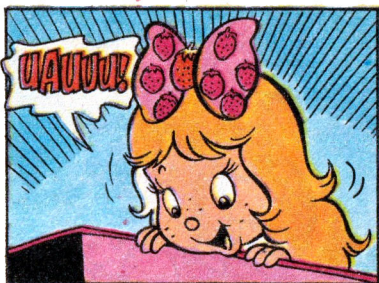
E QUANDO A NOITE CHEGA, VÃO DORMIR, PARA PODEREM BRINCAR MAIS NO DIA SEGUINTE...

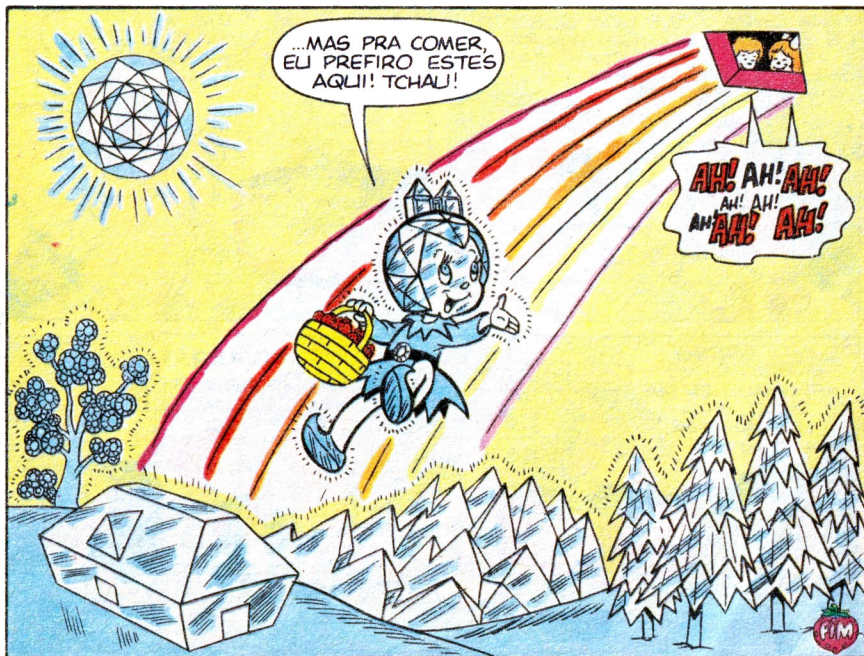
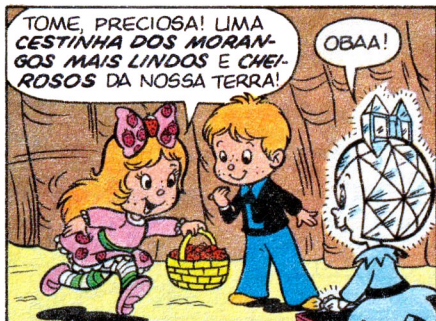
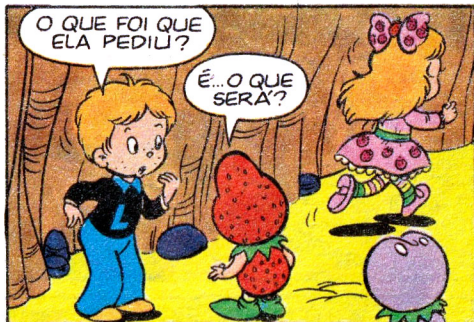






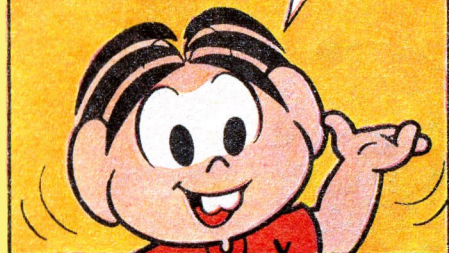




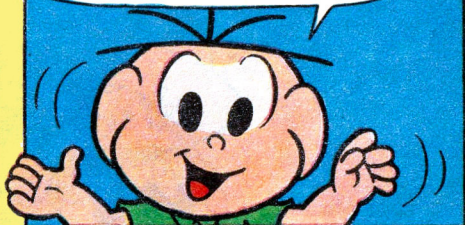


Esta turma aqui tem um recado pra você!

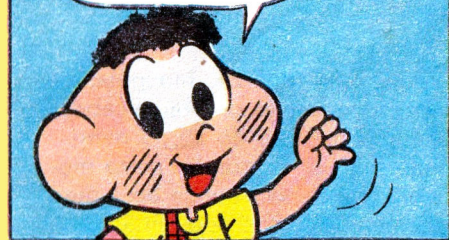
OI, TURMA! A ÚLTIMA REVISTA DO CEBOLINHA TÁ O MAIOR BARATO! EU NÃO PERCO UMA!



AS HISTOLINHAS DA LEVISTA DO CASCÃO SÃO SUPELENGIAÇADAS! AINDA BEM QUE A GENTE NÃO SENTE O CHEILO QUANDO TÁ LENDO!



NÃO VEJO A HORA DE COMPRAR A ÚLTIMA REVISTA DAQUELE CAPIRÃO GOZADÃO, O CHICO BENTO! VOCÊ JÁ TEM A SUA?



PIDIRO PREU FALÁ DA RIVISTA DAQUELA MININA DENTUÇA QUI TÁ TREPADA LÁ IM CIMA! ÓIA... QUANDO EU LI, RI TANTO QUI INTÉ CHOREI! ETA RIVISTA GOZADA, SÔ!



OLÁ, PESSOAL! EU TÔ PASSANDO POR AQUI RAPIDINHO SÓ PRA DIZER QUE A MINHA REVISTINHA TÁ UM BOLÃO! ATÉ LÁ!



revistas
**MÔNICA
CEBOLINHA
PELEZINHO
CHICO BENTO
CASCÃO**

Sempre uma nova diversão nas bancas!



Soneca, o GRANDE amigo de Moranguinho.

por JENNIFER LAGERLÖF

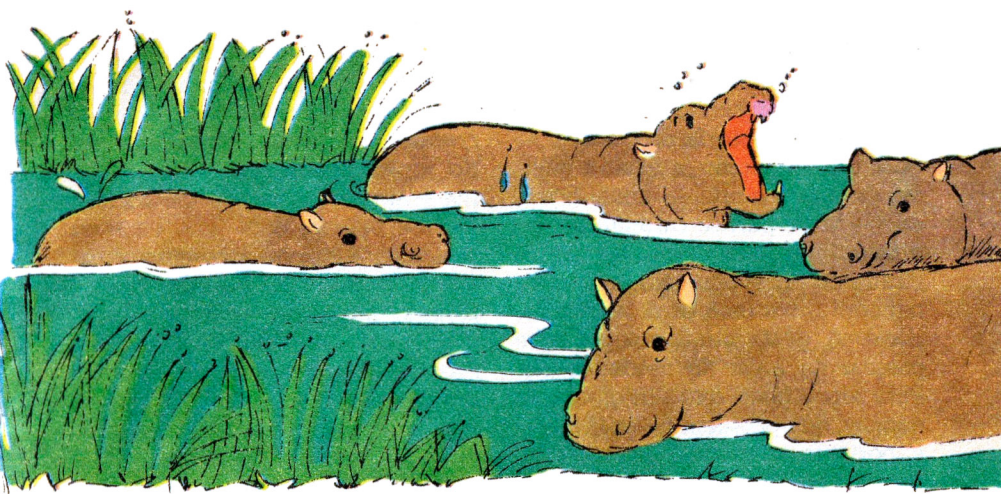


Moranguinho chamou Limãozinho para visitar seu amigo Soneca, um grande hipopótamo africano. E para Moranguinho e sua turma, basta querer estar em algum lugar onde haja animais que logo o **desejo** é realizado. Assim, pensando juntos, formulando o desejo, Moranguinho e Limãozinho teletransportaram-se, em poucos segundos, ao "habitat" de Soneca.

Mas que susto leva Limãozinho quando descobre, na superfície do rio barrento, dezenas de feias e grandes cabeças boiando na água. Os olhos e as narinas estão fechados e as pequenas orelhas se mexem de vez em quando. Limãozinho, segurando a mão de Moranguinho, olha assustado para o que vê. Tranqüili-

ca que são apenas hipopótamos dormindo sossegados, com a cabeça de fora e o resto do corpo mergulhado n'água. É, porém, neste momento que Soneca abre a boca num enorme bocejo, fazendo Limãozinho correr apavorado e mais que depressa para trás de um arbusto ralo. Mas, realmente, boca de hipopótamo é para assustar qualquer um. Só a baleia tem uma boca maior. Os dentes são grandes e muito fortes. Os inferiores são maiores e medem uns 70cm ou mais, pesando cerca de dois a três quilos cada um! À noite, Limãozinho ficaria ainda mais espantado quando Moranguinho lhe dissesse que aqueles dentões só serviam para comer plantas e arrancar raízes.

No seu esconderijo, Limãozinho



se encolhe ainda mais, tremendo como vara verde, quando vê Soneca saindo da água e correndo em direção à Moranguinho. Que baita hipopótamo! Ele tem uns 4 metros de comprimento e pouco mais de... 1,50m de altura. Além disso, deve pesar de 3 a 4 toneladas, isto é, de 3 a 4 mil quilos. Limãozinho está de boca aberta, principalmente porque Soneca, apesar de pesadão e desajeitado, com suas pernas curtas e grossas, seus pés largos com os quatro dedos escondidos nos cascos arredondados, corre pra valer. — Um esbanjo de força... parece um trator! — pensa Limãozinho. — Ele vai esmagar Moranguinho! Mas, para sua surpresa, o que vê é bem outra coisa. Ao chegar perto, o grande hipopótamo pára de arranco.

Feliz por rever seu amigo Soneca, Moranguinho tenta abraçá-lo com seus pequenos braços. Limãozinho nota que sua amiga fica meio lambuzada de vermelho. É que a pele do hipopótamo fabrica um óleo avermelhado que serve para defendê-lo do sol forte e do ar muito seco de sua terra.

— Não é só a gente que usa óleo de bronzear hidratante! — diria Moranguinho depois. — Hipopótamo também, sabe? É por causa desse óleo que muita gente pensa que ele está sangrando. E quer saber mais? Debaixo do couro, ele também tem uma grossa camada de gordura que protege seu corpo contra o ataque de seus inimigos e dos tiros do caçador!

Minutos depois, quando percebe que o hipopótamo é mesmo **bom camarada**, Limãozinho sai de seu esconderijo, se aproximando pouco a pouco de Soneca, que não demo-



ra a chamá-los para irem nadar. É na água, entre uma nadadinha e outra, que Moranguinho e Limãozinho conhecem a **história** de Soneca. — Para o hipopótamo, a água é questão de vida e morte! — conta Soneca. — Meus pais se casaram dentro d'água... eu mesmo nasci e mamei dentro do rio. A água é o princípio e também o fim para os da minha espécie. A gente adora mergulhar e passear na areia do fundo do rio. Para isso, a gente fecha os olhos e as narinas, que possuem paredes moles e, portanto, se grudam quando estamos debaixo d'água. Nossas orelhas também se tampam: elas têm músculos que se fecham dentro da água e se abrem quando fora dela!

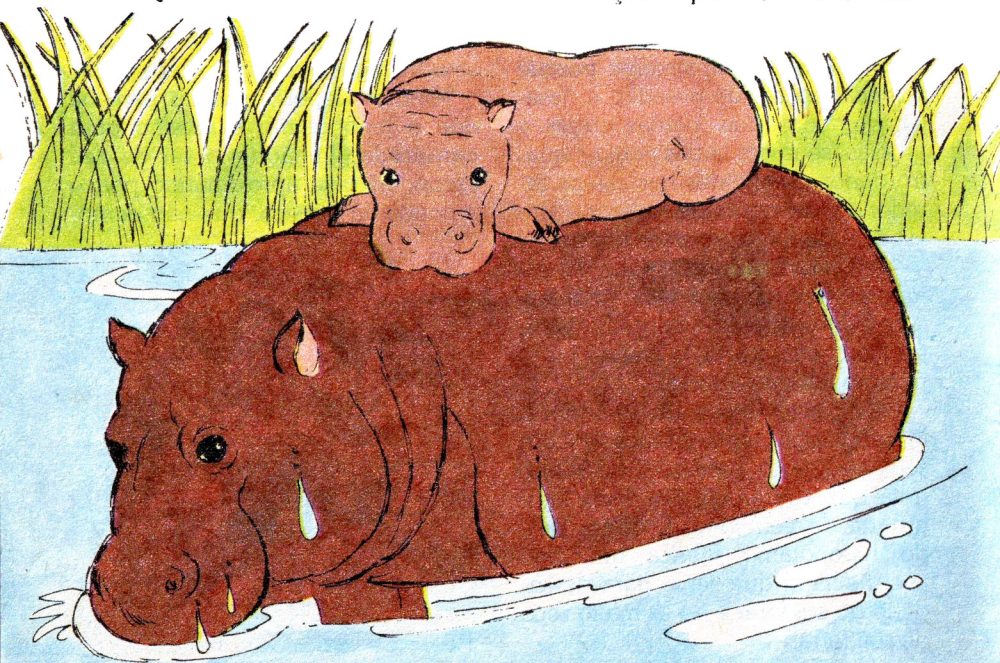
— Eu já vi — disse Moranguinho, interrompendo — vocês soltando pelo nariz um jato de água de quase quarenta centímetros de altura...

— Quando eu era ainda bebê e

não sabia nadar nem mergulhar — continua Soneca, sorrindo com a lembrança — mamãe me levava nas costas e mergulhava comigo, subindo rápido. Fazia isso várias vezes, me ensinando. Quando ela cochilava, me prendia bem forte em suas costas para eu não escorregar e me afogar. Agora, não! Sou um rapaz e consigo ficar sem respirar debaixo d'água até dez minutos. Meu pai já ficou meia hora, quando, um dia, um caçador o perseguiu!

— Mas por que ele não correu pra mata, em vez de correr pro rio? — perguntou Moranguinho, surpresa.

— Porque quando um hipopótamo está ameaçado por qualquer perigo, procura sempre a água funda onde, mergulhado, encontra segurança. É também parte do nosso instinto. Se algum de nós é atingido de morte, corre para a água, buscando os braços que o recolheram





ao nascer para neles também morrer.

Moranguinho fica pensando como alguém pode querer matar um animal como o hipopótamo, de temperamento tranqüilo e tão sossegado que vive em bandos de 12 a 30 indivíduos, na mais perfeita harmonia.

— Mas a gente também sabe se defender! — revela Soneca. — Quando provocados, somos um perigo. Com raiva podemos virar um barco só com uma cabeçada e arrebatá-lo com os dentes. Mas aquela história de matar e comer é uma baita mentira. A gente não come ninguém nem nenhum outro animal. Somos herbívoros, nos alimentamos só de plantas, geralmente arrancadas do fundo da água ou das margens do rio.

— No que está pensando, Moranguinho? — pergunta Limãozinho, vendo sua amiguinha tão calada.

— Nos homens... eles matam os hipopótamos, que não fazem mal a ninguém, pra arrancar seus dentes e com eles fazerem enfeites e colares; tiram seu couro pra fazer ataques, agogôs e tambores...

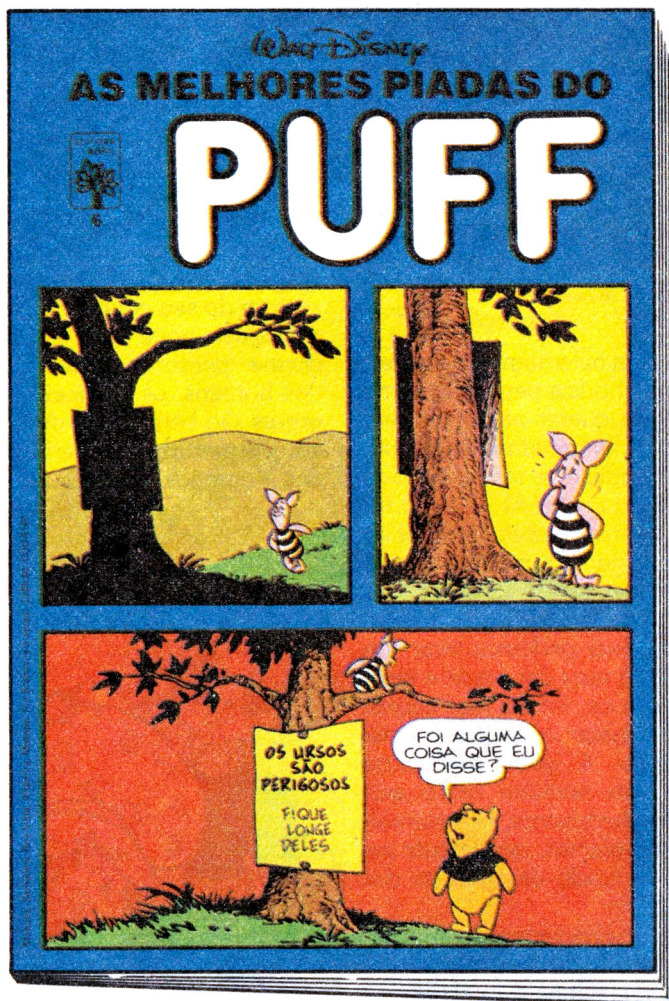
O sol começa a cair. Já é hora, portanto, de voltar para casa. É com tristeza que Moranguinho e Limãozinho se despedem de Soneca, rezando para que ele possa chegar, sem perigo, aos quarenta anos normais que é dado a um hipopótamo viver. Mais tarde, quando Moranguinho e Limãozinho contam a toda turminha sobre o Soneca, Framboesinha resmunga ressentida e amuada:

— Coitadinho do hipopótamo! Tão livre, amigo da água, da paz... e depois transformado em instrumentos de batuque pra que, aquele que o matou, possa dançar e cantar ao som do seu couro.

Naquela noite, toda a turminha foi dormir pensando que no mundo dos homens, os **Feiticeiros** e **Vinagretes** são bem piores do que aqueles que perturbam o perfumado País dos Morangos.



80 piadas do ursinho mais engraçado que você já viu!



Puff e todos seus amigos aprontando mil e uma confusões. E o que sobra da bagunça desta turma é uma explosão de gargalhadas. As suas é claro!

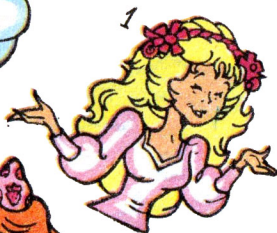
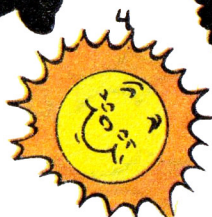
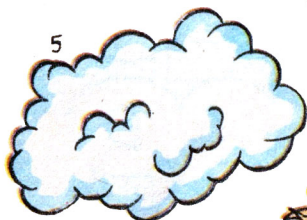
Não perca
Nas bancas



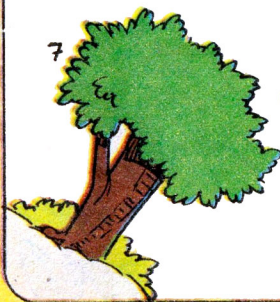
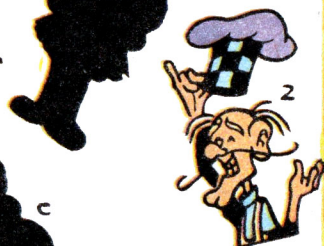
PASSATEMPOS

PENSANDO Em FORMAS

OLHE BEM PRA ESTAS
FIGURAS E LIGUE CADA
COISA À SUA SOMBRA.



Chicão:
VERA COSTA



RESP: 1E, 2F, 3D,
4G, 5C, 6A, 7B.

Encontre o caminho



AJUDE MORANGUINHO A ENCONTRAR POLENZINHO. SÓ EXISTE UM CAMINHO QUE PASSA PELAS LETRAS QUE FORMAM A FRASE PAIS DOS MORANGOS.



SALADA de FRUTAS

PINTE TODAS AS FRUTINHAS USANDO SUAS CORES VERDADEIRAS.

AGORA DESCUBRA E DESENHE A FRUTA QUE ESTÁ FALTANDO EM CADA PRATO E DEPOIS PINTE TODAS ELAS.



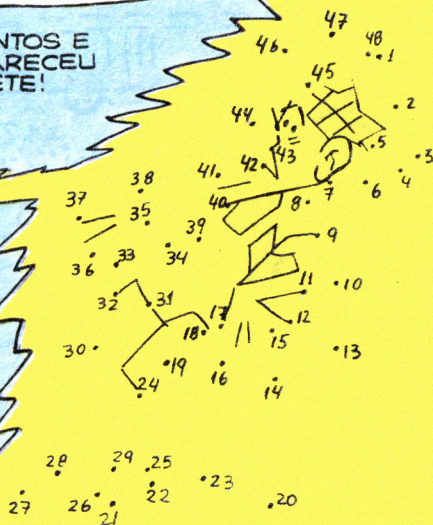
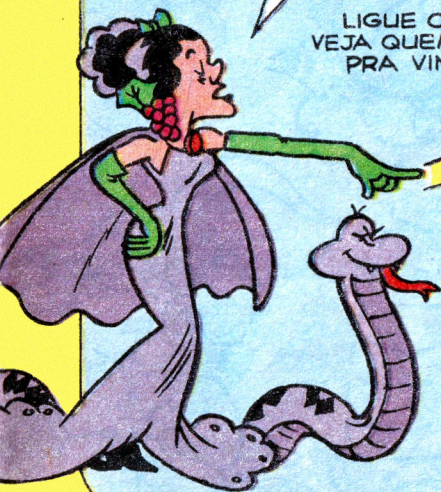
AGORA RESPONDA...

QUAL DESSAS FRUTAS NÃO DÃO NOME AOS PERSONAGENS DA TURMA DE MORANGUINHO? ESCREVA AQUI!

RESPOSTA: FALTAM (1) MAMÃO (2) LIMÃO (3) ABACAXI. AS FRUTAS QUE NÃO DÃO NOME SÃO: ABACAXI, MAMÃO E MELANCIA.

ALAKAZAM... ALAKAZIM...
TRAGA-ME UM BONITO PRÍNCIPE!

LIGUE OS PONTOS E VEJA QUEM APARECEU PRA VINAGRETE!

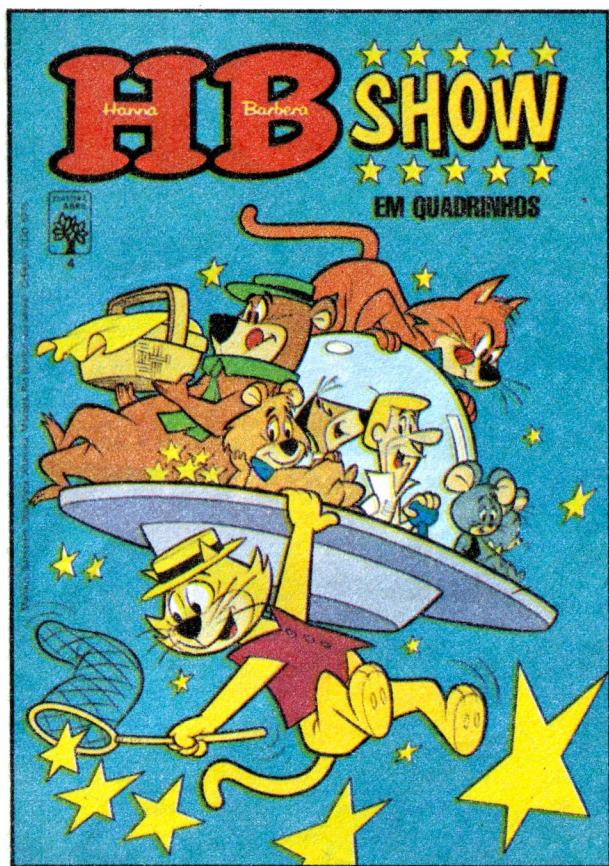


FALTA ALGUMA COISA

XIII! O DESENHISTA ESQUECEU
DE TERMINAR ESTA CENA! PEGUE
CANETAS COLORIDAS E LÁPIS DE
COR E COMPLETE O QUE ESTÁ
FALTANDO. USE CORES BEM ALE-
GRES E ENFEITE TUDO COMO
QUISER!



Divirta-se com os maiores ★ astros dos quadrinhos!★



Com esta turma seu mau-humor vai pro espaço. Eles estão mais bagunceiros e divertidos do que nunca. Os Flintstones, Manda-Chuva, os Jetsons e muitos outros em uma farra total. Bom humor e muita diversão é o que não falta nesta edição. Entre você também neste show.

Nas bancas

AS ESTRELAS CADENTES

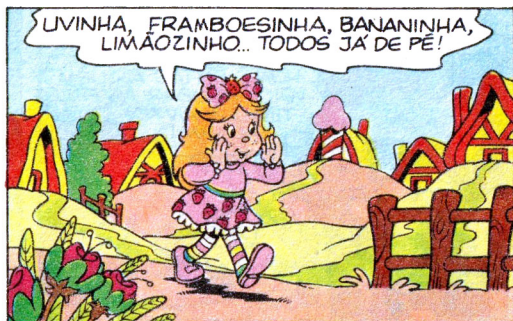
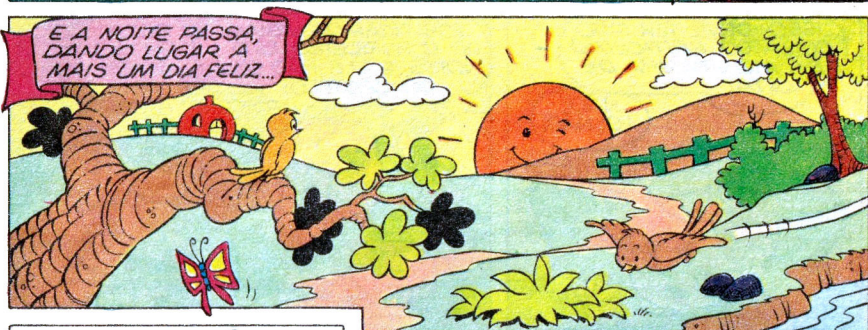
NUM PEDACINHO DO MUN-
DO EXISTE UM LUGAR
CHAMADO PAÍS DOS
MORANGOS: UM LU-
GAR MÁGICO ONDE O
TEMPO NÃO PASSA, AS
CRIANÇAS TRABALHAM,
BRINCAM E NÃO PRE-
CISAM NUNCA CRESCER.
LÁ, A FELICIDADE
ACONTECE...

...E COISAS CURIO-
SAS TAMBÉM!

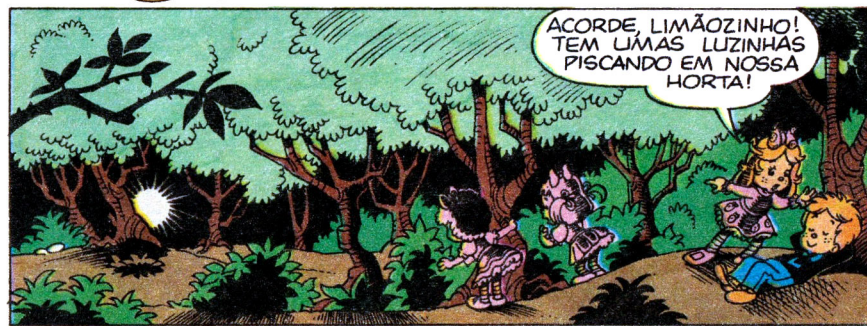
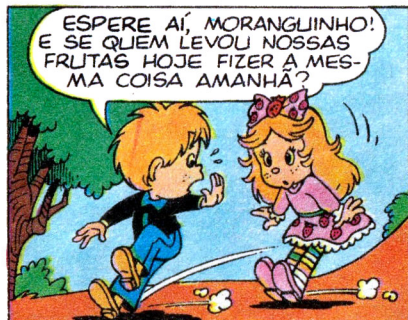
QUE MARAVILHA!
O CÉU ESTÁ CHEIO
DE ESTRELAS
CADENTES!

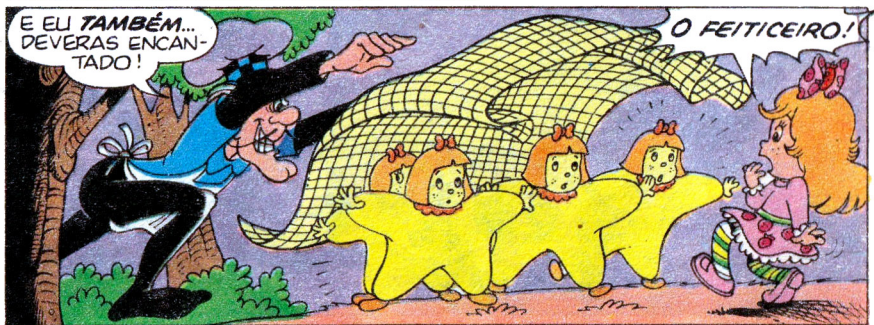
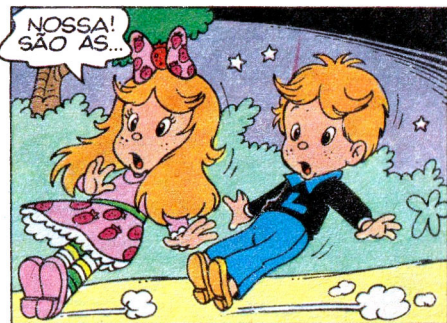
SERÁ QUE AS ESTRELAS
CADENTES SÃO CRIANÇAS
QUE NEM A GENTE?

OU SERÁ QUE SÃO
VISITANTES DE OU-
TROS PLANETAS?

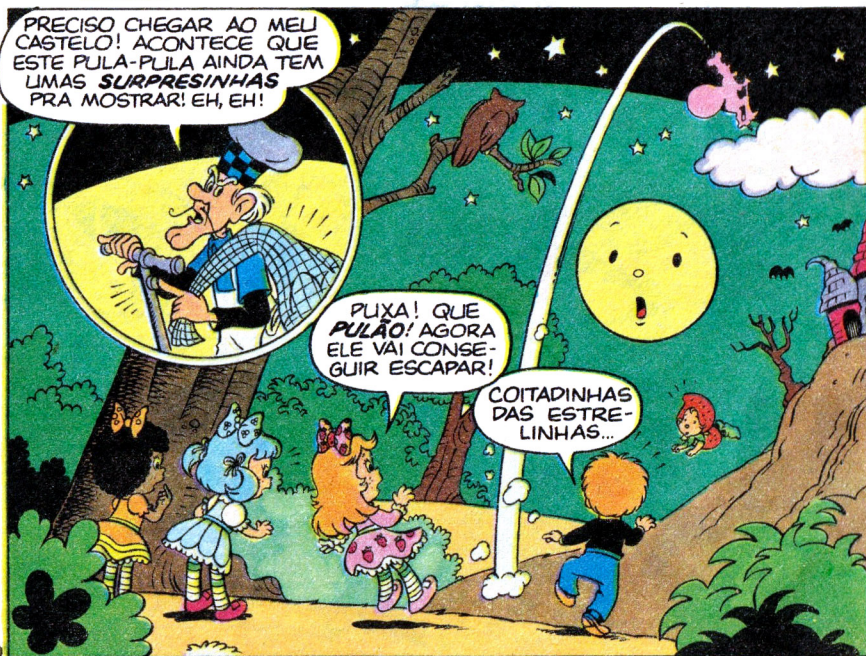
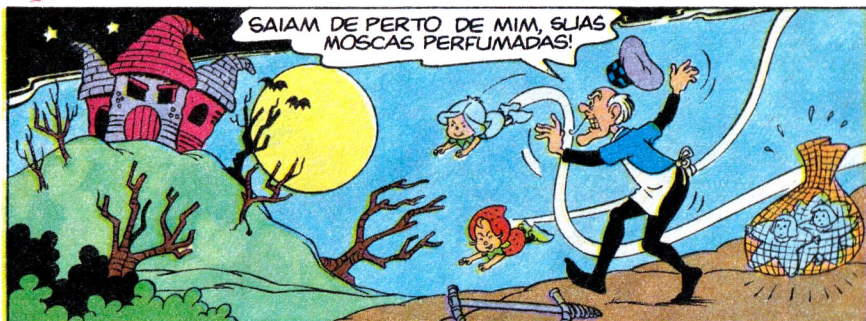


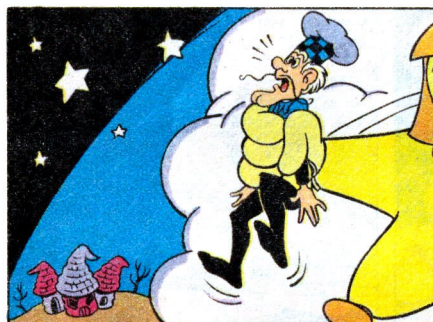


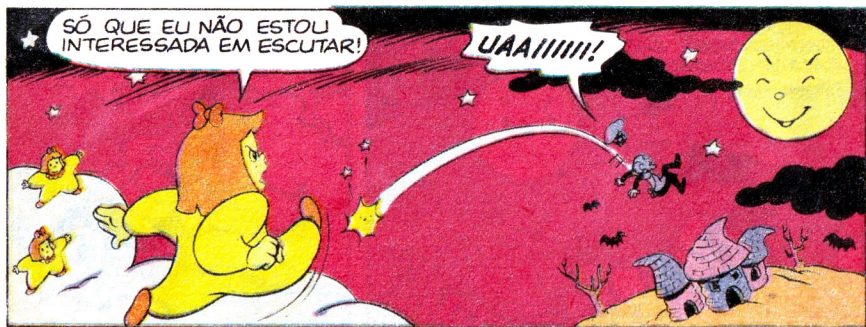














BEM, SE É ASSIM, MINHAS IRMÃZINHAS PODEM DESER DE NOVO...





Vai tudo azul com a Pantera Cor-de-Rosa!

Ela continua alta, magrela
e com aquele jeitinho
que faz todo mundo
rolar de rir.

As coisas só ficam pretas
para o baixinho, que sempre
fica azul de raiva; e você
fica vermelho... de tanto rir!



©1982 MIRISCH-GEOFFREY DFE

Lá na banca já tem!

A PANTERA COR-DE-ROSA

Gozada
como sempre!



Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Sílvia Faria,
Angelo Rossi, Ike Zarmati,
José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio,
Raymond Cohen, Ricardo A. Fischer,
Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

moranginho

SUA TURMA

N.º 02 - 15/11/86

Diretor-Gerente: Angelo Rossi

Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlinc

REDAÇÃO

Diretor Editorial: Welydy Igayara de Souza

Redator: Solange M. Lemes. **Assistentes de Redação:** Décio Trujillo Jr., Helcio de Carvalho, Kazuhiro Kurita, Nilton C. Sperb. **Preparadoras de Texto:** Lucécia M. B. de Freitas, Maria de Fátima C. Gomes, Vera Lucia A. da Costa. **Coordenador de Produção:** Laécio A. Ribeiro. **Auxiliares de Produção:** Cicero O. de Lima, Edgar Sgai. **Chefe de Arte:** Jesualdo Antonio Gelain. **Assistentes de Arte:** Jaime Podavim, Suguru Kobayakawa. **Auxiliares de Arte:** André Nascimento Gomes, Cleusa M. C. Acosta, Elisabeth P. Donati, Flora Schuch, João Anselmo N. Menezes, Marcello Eduardo T. Cipullo, Marcelo José de Campos, Marcos Antonio dos Santos, Rita C. de Carvalho, Sérgio Tadeu Fialho. **Ilustrador:** Nelson Gonçalves. **Diagramador:** Edilson Gasparim. **Letcistas:** Fernando Escribano Algaço, José Luiz T. Pinto. **Tradutor:** João Paulo L. B. Martins. **Atendimento ao Leitor:** Marcelo G. Coppola

CENTRO DE CRIAÇÃO

Estúdio de Capas: **Diretor de Arte:** Izomar Camargo Guilherme. **Chefe de Arte:** Moacir R. Soares. **Desenhistas:** Carlos A. Rocha, José Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Noely. **Auxiliar de Arte:** Marcos M. Uesono. **Estúdio de Quadrinhos:** **Diretor de Arte:** Primaggio Mantovi. **Chefe de Arte:** Luiz Podavim. **Auxiliar de Produção:** Sônia R. Donato. **Argumentistas:** Gerson L. B. Teixeira, Marcelo S. S. Aragão. **Ilustradores:** Acácio Ramos, Euclides K. Miyaura, Irineu S. Rodrigues, Roberto O. Fukue. **Desenhista:** Eli M. M. Leon. **Assistente de Arte:** Luiz Carlos N. Ribeiro. **Auxiliares de Arte:** Atílio O. de Carvalho, Seung Joo Kang, Verli R. de Mello. **Colaboradores:** Arthur Faria Jr., Luiz A. F. Aguiar, Marcelo B. de Lacerda (Argumento), José Barbosa, Luiz Carlos F. Miranda (Arte-Final)

Gerente do Arquivo Editorial: Elena Lovisolo

Diretora de Circulação: Ana Maria Fadigas. **Gerente Comercial:** Sérgio Fernandes dos Santos. **Assistente:** Cristiane R. Barros. **Promoções:** Ary Rogério Silva.

Gerente de Propaganda: Maria Luiza Volponi

Gerente de Publicidade: Rogério Rahier. **Gerente de Publicidade:** Luiz Carlos Rossi. **Representantes:** Antonio Eduardo Afonso, Cláudia Rosana Menezes, Esther T. Seabra, Isabel Cristina Fasciolo, Marcia Regina O. P. Queiroz, Maria Conceição Delfino. **Coordenadora de Publicidade:** Edna K. Burigo. **Rio:** Gerente: Getúlio T. Batista. **Representante:** Pedro Perdigão; **Belo Horizonte:** Valtir Cruz Gonçalves; **Brasília:** Gilberto Amaral de Sá; **Curitiba:** Angelo A. Costi; **Floresópolis:** Geraldo Nilson Azevedo; **Fortaleza:** Alcysio Canetti Filho; **Porto Alegre:** Elenho Engel; **Recife:** Edmilson R. Oliveira; **Salvador:** Fernando Loureiro. **Diretor Administrativo:** Pedro Frazão

EDITORIA ABRIL

Diretor Editorial Adjunto: Alberto Dines. **Diretor de Marketing Publicitário:** Julio Così Jr. **Gerente de Promoções e Vendas de Espaço:** Haydée Gomes Guersoni. **Diretora de Pesquisa e Análise de Mercado:** Sonia Novinsky. **Diretor Adjunto de Circulação:** Roberto Galvane. **Diretor do Escritório Brasília:** Luiz Edgard P. Tostes. **Diretor do Escritório Rio de Janeiro:** Sebastião Martins. **Diretor de Atendimento ao Governo e Escritórios Regionais:** Dreyfus Soares.

Diretor Responsável: S. Fukumoto.

Moranginhos é uma publicação mensal da Editora Abril S.A. São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência: R. Bela Cintra, 299, CEP 01415, tel.: (011)257-0989, Telex: (011)212115, Caixa Postal 2372, Telegramas: Editabril. **Administração:** R. Jaquarati, 213, CEP 02515, tel.: (011)858-4511. Ninguém está credenciado a anovar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornalista ou no distribuidor das revistas Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha de Itapasco, 132, Jardim Tesouro, Itapasco - SP. Todos os estoques somente as sete últimas edições. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **Distribuidor em Portugal:** Distribuidora Jardim de Publicações Lda, Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Feitais, 2885 Camarate, Lisboa. Todos os direitos reservados. © 1986 Those Characters From Cleveland Inc. Todos os direitos reservados

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

WWW.AGIBITECA.COM.BR

Tem Alegria pra todo mundo. Mas cada um na sua!

Meu nome é Flávio, tenho 11 anos. Eu adoro as aventuras do palhacinho Alegria e a Turma do Circo Mágico da revista Alegria em quadrinhos.

Também gosto dos passatempos, das piadinhas...

É um barato!

Só não gosto quando aquela "pestinha" entra no meu quarto e passa a mão na minha revista.

Meu nome é Ricardinho. Eu tenho 7 anos e estou aprendendo a ler e escrever.

Quando chego da escola, pego a minha revista Alegria & Cia e brinco o tempo todo. Eu brinco com os joguinhos, pinto com lápis de cor, recorto... As historinhas são bem facinhas e eu já consigo ler todas. Mas às vezes eu procuro a minha Alegria e não acho. É sempre aquela "pestinha" que pega.

Tenho 9 anos e me chamo Fernanda. Eu sou a "pestinha"! Mas o que é que eu vou fazer se eu gosto das duas revistas?



ALEGRIA

e companhia

Variedades, contos e passatempos pra quem já sabe ler e também pra quem ainda vai aprender.



ALEGRIA

em quadrinhos

Brincadeiras e aventuras em quadrinhos para os mais crescidinhos.



ESTE JOGO É CHEIO DE PALHAÇADA.



Torre de Palhaços é a novidade da Estrela, pra ver quem é bom de equilíbrio. Você pendura um palhacinho aqui, encaixa outro ali e vai formando a torre. Quem derrubar fica com todos os que caírem. E começa tudo de novo. Ganha quem conseguir equilibrar todos os palhaços. Torre de Palhaços. Esse cai-não-cai é a palhaçada mais divertida do momento.

